Préhistoires Méditerranéennes

13 | 2004
Varia

Avant-Propos de la deuxième table ronde CISEM

Annabelle Gallin et Dominique Commelin

Édition électronique
URL : https://journals.openedition.org/pm/116
DOI : 10.4000/pm.116
ISSN : 2105-2565

Éditeur
Association pour la promotion de la préhistoire et de l'anthropologie méditerranéennes

Édition imprimée
Date de publication : 10 janvier 2004
Pagination : 74
ISSN : 2118-8211

Référence électronique
Annabelle Gallin et Dominique Commelin, « Avant-Propos de la deuxième table ronde CISEM », *Préhistoires Méditerranéennes* [En ligne], 13 | 2004, mis en ligne le 27 mars 2009, consulté le 11 avril 2022. URL : http://journals.openedition.org/pm/116 ; DOI : https://doi.org/10.4000/pm.116

Tous droits réservés

ACTES DE LA DEUXIÈME TABLE RONDE « LA CÉRAMIQUE IMPRIMÉE DU SAHARA ET DE SES MARGES »

sous la direction de Annabelle GALLIN et Dominique COMMELIN
Aix-en-Provence – avril 2003

SOMMAIRE DE LA TABLE RONDE

AVANT-PROPOS

PROTOCOLE DE DESCRIPTION

Annabelle GALLIN & Robert VERNET — Les céramiques imprimées de la région de Nouakchott au IVe millénaire : essai de classification

Elena A.A. GARCEA & Antonio CAPUTO — Statistical tools for examining pottery production and use in the Sahara and the Sudan

Friederike JESSE — L'évolution du décor céramique dans la région du Wadi Howar, Nord du Soudan

Olivier LANGLOIS — Les décors imprimés du Diamaré (Nord-Cameroun) et de ses marges : répartition, évolutions et possibles diffusions

Maya von CZERNIEWICZ — Le développement du décor céramique à l'Age du fer au Nord du Burkina Faso

Avant-Propos

Notre groupe de travail CISEM (Céramique Imprimée du Sahara et de ses Marges) s'est constitué autour du projet de comparaison des productions céramiques préhistoriques du Sahara.

Ce projet a déjà conduit à la tenue de deux réunions : la première en octobre 2000 et la deuxième en avril 2003. Ces réunions ont été l'occasion d'une équipe de travail sur l'analyse des décors céramiques.

Lors de la première table ronde, les participants ont été invités à apporter leur matériel d'étude pour prendre en compte la diversité des décors céramiques au Sahara et sur ses marges. Cette première réunion a permis de mesurer les difficultés liées au manque de vocabulaire commun, conséquence d'approches méthodologiques variées. La durée de la réunion n'a cependant pas permis de faire le tour des questions à résoudre. Un premier site web a été mis en place http://www.mmsh.univ-aix.fr/cisem/.

A l'occasion de la deuxième table ronde, nous nous sommes donc recentrés dans une première journée sur des études de cas. Les problèmes de terminologie restant entiers, nous avons consacré la deuxième journée à l'élaboration d'un protocole commun de description des motifs. Nous avons décidé de constituer une base de données des motifs des décors imprimés et de mettre à disposition une terminologie précise basée sur une analyse technique : geste, instrument et motif. C'est le compte-rendu de ces deux journées qui est proposé dans les pages suivantes.

La constitution d'un référentiel de roulettes ethnographiques par Barbara van Dooselaere et Olivier Langlois nous a conduit à étendre le domaine géographique et à inclure dans ce projet les productions contemporaines des céramiques des régions voisines au sud du Sahara. Il est donc proposé que le projet soit rebaptisé CérAfIm (CÉRamique AFricaine Imprimée). Un deuxième site web, évolutif, est consultable actuellement à l'adresse http://cerafim.free.fr/. Il rassemble les données réunies à la suite des deux tables rondes, les réunions de travail qui ont suivi et sera complété par tous les participants au projet.